

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №8»
ГОРОДА САФОНОВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Протокол № 1
от « 14 » 08 20 22 г.
Руководитель МО
Мискина Ф.И.
ФИО

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
МБОУ «СОШ №8»
Сокшова О.В.
ФИО
« 31 » 08 20 22 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №8»
Сажалов Е.В.
ФИО
« 31 » 08 20 22 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

7 класс

учителя *Саваселай О.В.* *Высшей* категории
название предмета

Ф.И.О.

2022 - 2023 учебный год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса составлена на основе программы «Изобразительное искусство 5-9 кл.» /Авторы: Б.М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских/-М.: Просвещение, 2011.

Рабочая программа соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта 2010 года. (Приказ МО РФ.). Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе – 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Рабочая программа по изобразительному искусству представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, требования к уровню подготовки учащихся, учебно-тематический план, календарно-тематический план, учебно-методические средства обучения.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально - пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической ор-

ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Тема 7 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. На изучение тем: «Пропорции и строение фигуры человека», «Лепка фигуры человека», «Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве», «Тематическая картина», «Бытовой и исторический жанры», «Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)», «Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох», «Тематическая картина в русском искусстве XIX века», «Процесс работы над тематической картиной», «Библейские темы в изобразительном искусстве», «Монументальная скульптура и образ истории народа», «Искусство иллюстрации. Слово и изображение» отводится по 2 часа.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате обучения учащиеся 7 класса должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

- о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

понимать:

- роль художественной иллюстрации;
- процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;

иметь представление:

- об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению; научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрастном уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художе-

ственно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

Содержание тем учебного курса.

Раздел 1. «Изображение фигуры человека в истории искусства»

Человек – главная тема в искусстве. Искусство в художественных образах отражает представления людей о красоте человека в разные исторические эпохи. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца 19 – начала 20 века. набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека. Человек и его профессия. Человек и окружающая среда. Композиция, колорит, аксессуары, характер позы как средства раскрытия задуманного образа.

Раздел 2. «Поэзия повседневности»

Изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства. Понятие «жанр» в системе жанров. Подвижность жанров. Бытовой, исторический, мифологический жанры. История развития бытового жанра (П. Брейгель, Ж.-Б. Шарден, Э. Дега). Восприятие произведения искусства. Роль сюжета в решении образа. Роль зарисовок с натуры (человек, животные, пейзаж, предметы быта и др.) в решении художественного замысла картины. Художественные направления 19 века (реализм). История развития бытового жанра в России. Творчество художников. Биографии художников. Их творчество. Профессия художника – огромный труд, полностью поглощающий его. Ценности личного видения бытовых сцен. История создания Товарищества передвижников. Художник – выразитель мыслей, чувств людей своего времени. Творчество И. Репина, Крамского, В. Перова

Раздел 3. «Великие темы жизни»

Виды живописи. Монументальная живопись эпохи Средневековья и Возрождения. Фрески Микеланджело и Рафаэля. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Фрески Дионисия. Икона А.Рублева «Троица». История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И.Иванов «Явление Христа народу». Значение изобразительной станковой картины в русском. Виды скульптуры. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и народного самосознания. Э.М.Фальконе «Медный всадник», И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому».

Раздел 4.»Реальность жизни и художественный образ»

Виды графики.Способность иллюстрации выражать глубокие смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения. Известные иллюстраторы книги (Фаворский В. И др.)

Язык искусства и средства выразительности. Понятие художественный образ.

Стили и направления в русском искусстве Нового времени (классицизм, реализм, символизм, модерн). Творчество М.Врубеля. Художественное объединение «Мир искусства» и др. Соотношение личного и всеобщего в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Художественные направления в искусстве 20 века. Творчество П.Пикассо.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

- Оценка "5"
- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.
- Оценка "4"
- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее

- характерное.
- Оценка "3"
- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.
- Оценка "2"
- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Учебно-тематический план.

Тема курса «Изобразительное искусство в жизни человека»

№ темы	Наименование разделов тем	Кол-во часов
Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека.		8
1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1
2	Пропорции и строение фигуры человека.	2
3	Лепка фигуры человека.	2
4	Набросок фигуры человека с натуры.	1
5	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	2
Раздел 2. Поэзия повседневности.		8
6	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1
7	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	2
8	Сюжет и содержание в картине.	1
9	Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.	1
10	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	1
11	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	2
Раздел 3. Великие темы жизни.		11
12	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	2
13	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	2
14	Процесс работы над тематической картиной.	2
15	Библейские темы в изобразительном искусстве.	2
16	Монументальная скульптура и образ истории народа.	2
17	Место и роль картины в искусстве XX века.	1
Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ.		7
18	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	2
19	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1
20	История искусства и история человечества.	1
21	Стиль и направление в изобразительном искусстве.	1
22	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их	1

	роль в культуре.	
23	Промежуточная аттестация	1
	Итого	34

Календарно-тематическое планирование

№	Наименование разделов тем	Кол-	Дата
---	---------------------------	------	------

			7 А	7 Б	7 В	7 Г
Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека (8ч.)						
1	Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека.	1				
2-3	Входной контроль. <i>Красота фигуры человека в движении.</i>	2				
4-5	Лепка фигуры человека. <i>«Великие скульпторы».</i>	2				
6	Набросок фигуры человека с натуры.	1				
7-8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. <i>Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия».</i>	2				
Раздел 2. Поэзия повседневности (8ч.)						
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1				
10-11	Тематическая картина. <i>Бытовой и исторический жанры.</i>	2				
12	Сюжет и содержание в картине.	1				
13	Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.	1				
14	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	1				
15-16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). <i>Праздники разных эпох.</i>	2				
Раздел 3. Великие темы жизни (11 ч.)						
17-18	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. <i>Сложный мир исторической картины.</i>	2				
19-20	Тематическая картина в русском искусстве XIX века. <i>Творчество В.И. Сурикова.</i>	2				
21-22	Процесс работы над тематической картиной.	2				

23-24	Библейские темы в изобразительном искусстве. <i>Рембрант и его картина «Возвращение блудного сына».</i>	2				
25-26	Монументальная скульптура и образ истории народа.	2				
27	Место и роль картины в искусстве XX века. <i>Знакомые картины и художники.</i>	1				
Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ(7 ч.)						
28-29	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	2				
30	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1				
31	История искусства и история человечества.	1				
32	Стиль и направление в изобразительном искусстве.	1				
33	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1				
34	Промежуточная аттестация	1				

Учебно-методические средства обучения

1. Книгопечатная продукция

- Рабочие программы по изобразительному искусству.
- Методические пособия (рекомендации по проведению уроков изобразительного искусства).
- Учебно-наглядные пособия.
- Альбомы по искусству.

2. Печатные пособия

- Портреты русских и зарубежных художников.
- Репродукции картин художников.
- Декоративно-прикладное искусство.

3. Наглядные пособия.

- Таблицы по цветоведению.
- Таблицы по построению орнаментов.
- Таблицы по стилям архитектуры.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно прикладному искусству.

4. Модели и натурный фонд.

-Муляжи фруктов и овощей.

-Изделия декоративно-прикладного искусства.

-Модели геометрических тел.

-Гипсовые модели орнаментов.

-Модуль фигуры человека.

-Драпировки.

-Предметы быта (кофейники, вазы, чашки, блюдо и др.).

-Театральные куклы.